

Indice

Saluti	p. 7
<i>Le ragioni del Convegno</i> Mario D'Onofrio	p. 15
I LA FIGURA E L'OPERA DI ADOLFO VENTURI	p. 23
<i>Il progetto culturale e l'azione istituzionale di Adolfo Venturi per la Storia dell'arte nell'Italia unita</i> Marisa Dalai Emiliani	p. 25
<i>Adolfo Venturi e il linguaggio della critica d'arte</i> Renato Barilli	p. 31
<i>I volumi della Storia dell'Arte Italiana</i> Stefano Valeri	p. 37
<i>Adolfo Venturi e il nuovo allestimento della Galleria Estense nel Palazzo dei Musei di Modena</i> Maria Grazia Bernardini	p. 43
<i>Taccuini di viaggio di Adolfo Venturi ritrovati</i> Silvia Danesi Squarzina	p. 55
<i>Adolfo Venturi e il catalogo nazionale delle opere d'arte</i> Valter Curzi	p. 63
<i>Adolfo Venturi e Napoli: un'occasione mancata</i> Rosanna Cioffi	p. 69
<i>Il carteggio Venturi-Marquand e lo stato della Storia dell'arte in America tra il 1901 e il 1924</i> Marilyn Aronberg Lavin	p. 75
<i>Adolfo Venturi e l'università italiana fra Ottocento e Novecento: dal carteggio presso la Scuola Normale Superiore di Pisa</i> Mauro Moretti	p. 83
II LA SCUOLA DI ADOLFO VENTURI	p. 91
<i>Gli allievi medievisti</i> Francesco Gandolfo	p. 93
<i>Dati e date: sul rapporto Adolfo Venturi-Roberto Longhi</i> Simone Facchinetti	p. 101
<i>Adolfo Venturi, Lionello Venturi e la Storia dell'arte contemporanea</i> Simonetta Lux	p. 107
<i>Le donne alla Scuola romana di perfezionamento in Storia dell'arte</i> Maria Mignini	p. 115
III LA STORIOGRAFIA DELL'ARTE INTERNAZIONALE TRA OTTOCENTO E NOVECENTO	p. 125
<i>Adolfo Venturi e la Francia agli inizi del XX secolo</i> Enrico Castelnuovo	p. 127
<i>Adolfo Venturi, l'arte romanica e i nazionalismi del primo Novecento europeo</i> Xavier Barral i Altet	p. 133
<i>Adolfo Venturi e Aby Warburg</i> Claudia Cieri Via	p. 141

<i>Tra storia e passatismo.</i> <i>La storiografia artistica tedesca tra XIX e XX secolo</i> Andreas Beyer	p. 153
<i>La Scuola di Vienna all'epoca di Adolfo Venturi</i> Edwin Lachnit	p. 159
<i>Verso una biografia intellettuale di Venturi.</i> <i>Il rapporto con le esperienze europee</i> <i>di Raimond van Marle e la teoria della visibilità</i> Paolo Sanvito	p. 165
<i>Adolfo Venturi, Johan Jakob Tikkanen</i> <i>e i paesi scandinavi</i> Johanna Vakkari	p. 179
<i>Adolfo Venturi e Bernard Berenson</i> Laura Iamurri	p. 187
<i>Adolfo Venturi e la Storia dell'arte in Russia</i> Xenia Muratova	p. 193
IV QUESTIONI VENTURIANE E APPROFONDIMENTI TEMATICI	p. 209
<i>Questioni di metodo e prassi espositive:</i> <i>il ruolo della descrizione nell'opera di Adolfo Venturi</i> Donata Levi, Paul Tucker	p. 211
<i>Il museo negli studi e nell'attività di Adolfo Venturi</i> <i>(dal 1887 al 1901)</i> Michela Di Macco	p. 219
<i>Il ruolo delle riviste di Adolfo Venturi</i> Gianni Carlo Sciolla	p. 231
<i>Adolfo Venturi fra letterati e connaisseurs:</i> <i>la fondazione dell'“Archivio Storico dell'Arte”</i> <i>attraverso le lettere edite e inedite di Venturi,</i> <i>Gnoli e Cantalamessa</i> Federica Papi	p. 237
<i>“Sembrano due grandi petali di rosa”.</i> <i>Adolfo Venturi e “il più bel frammento greco”</i> <i>in Santa Maria Antiqua al Foro Romano</i> Maria Andaloro	p. 245
<i>Arnolfo di Cambio negli studi di Adolfo Venturi</i> <i>e della sua scuola</i> Anna Maria D'Achille	p. 255
<i>Adolfo Venturi pioniere di una disciplina nuova:</i> <i>la Storia della miniatura</i> Antonio Iacobini	p. 269
<i>La scultura del Quattrocento nella Storia dell'Arte</i> <i>di Adolfo Venturi</i> Francesco Negri Arnoldi	p. 287
<i>La cosiddetta Derelitta di Sandro Botticelli</i> Maurizio Calvesi	p. 291
<i>Adolfo Venturi e il tardo Manierismo</i> Alessandro Zuccari	p. 297
<i>Dalla connoisseurship</i> <i>alla nascita della Storia dell'arte in Sicilia:</i> <i>il ruolo di Adolfo Venturi</i> Simonetta La Barbera	p. 309

<i>I primi studi di oreficeria di Maria Accascina: la lezione di Adolfo Venturi</i>	p. 329
Maria Concetta Di Natale	
<i>Un contributo alla costruzione del canone disciplinare: la Storia dell'arte nell'Enciclopedia Italiana e le voci di Adolfo Venturi</i>	p. 343
Claudio Gamba	
V LE SFIDE ATTUALI DELLA DISCIPLINA STORICO ARTISTICA	p. 353
<i>Metodi e problemi della Storia dell'arte oggi: lo scenario italiano</i>	p. 355
Arturo Carlo Quintavalle	
<i>L'incidenza attuale del pensiero di Adolfo Venturi</i>	p. 379
Claudio Strinati	
<i>La Storia dell'arte italiana fra passato e futuro</i>	p. 383
Gerhard Wolf	
<i>L'insegnamento della Storia dell'arte nella scuola secondaria. Linee di tendenza in Italia e in Europa</i>	p. 387
Lida Branchesi	
<i>Storia e Storia dell'arte: due discipline dalle relazioni troppo spesso difficili</i>	p. 401
Alain Dierkens	
<i>Storia dell'arte e conservazione</i>	p. 409
Bruno Toscano	
<i>Storia dell'arte "all'italiana"</i>	p. 415
Irving Lavin	
Conclusioni	p. 419
Gianni Carlo Sciolla	